

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 44 «РОСИНКА» Г. АЛЬМЕТЬЕВСКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29 08» 2024 г.

Утверждаю  
Директор МБДОУ «ЦРР д/с №44»  
Т.Ю. Е. Клюцкова  
Приказ № 1 от «29 08» 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Вокальный кружок «ДоМиСолька»

Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель (разработчик):  
Капина Т.Ю.  
педагог дополнительного образования

г. Альметьевск  
2024 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Нормативно-правовые основания разработки Программы	3
Раздел 2. Оформление и содержание структурных элементов программы	4
2.1. Титульный лист	
2.2. Пояснительная записка	4
2.3. Содержание Программы	
2.3.1. Учебный (тематический) план	6
2.3.2. Содержание учебного (тематического) плана	7
2.4. Формы аттестации и оценочные материалы	12
2.5. Организационно-педагогические условия реализации Программы	12
2.6. Приложения к Программе	12
Раздел 3. Уровневая дифференциация Программ	13
Раздел 4. Особенности организации образовательного процесса по Программам	13
Заключение	14

## **Введение**

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в детском саду свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, поэтому приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Программа является локальным нормативным документом, обсуждена на педагогическом совете муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центра развития ребенка - детского сада №44 «Росинка» (протокол №1 от 29.08.2024 г.).

## **Раздел 1. Нормативно-правовые основания разработки Программы**

1.1. Методические рекомендации разработаны на основе и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018г. № 482).

1.2. Образовательная программа включает в себя комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации (273-ФЗ, ст. 2, п. 9).

## **Раздел 2. Оформление и содержание структурных элементов Программы**

### **2.2. Пояснительная записка**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

#### **Актуальность программы:**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем. Занятия в вокальном кружке «ДоМиСолька» способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. В программу включён материал разной степени сложности: от небольшого минимума – до возможного максимума, что даёт возможность каждому ребенку продвигаться своим темпом и с постоянным успехом.

Новизна программы состоит в том, что занятия направлены на выявление в каждом ребенке его индивидуальных особенностей, склонностей задатков в различных сферах деятельности (интеллектуальной, творческой). Основное внимание уделяется развитию выявленных ресурсов и реализации внутреннего потенциала каждого ребенка.

### **Цели и задачи реализации Программы**

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи:

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала ребенка, успешной социализации средствами вокального искусства.

#### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Освоить элементы постановки певческого голоса,
- формировать вокально-хоровые навыки,
- сформировать умение петь в хоре и ансамбле

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста;
- развивать интерес к песенному творчеству ,приобщать к культуре исполнительского мастерства.

*Воспитывающие:*

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

**Категория учащихся, для которой Программа актуальна:** программа ориентирована на детей в возрасте 5-7 лет.

**Формы работы с детьми:** групповые занятия с детьми.

Периодичность занятий: - 1 раз в неделю, во 2-ой половине дня.

Продолжительность занятий: составляет 30 минут.

Программа кружка «ДоМиСолька» рассчитана на 8 месяцев обучения - с октября по май:

- количество занятий в неделю – 1;
- количество занятий в месяц – 4;
- количество занятий за 8 мес. – 31;
- количество часов в месяц - 2 часа.

#### **Планируемые результаты по реализации программы:**

**К концу образовательного периода дети могут:**

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

### **2.3. Содержание программы**

#### **2.3.1.Учебно – тематический план**

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Входная диагностика
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3	наблюдение
3.	Распевание.	4	1	3	наблюдение
4.	Вокальная позиция.	4	1	3	Практическое занятие
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	4	1	3	наблюдение
6.	Дикция. Артикуляция.	4	1	3	наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Практическое занятие

8.	Работа над сценическим образом.	4	1	3	Итоговая диагностика
9	Открытые выступления	4	0	3	Открытый показ для родителей
	<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>23</b>	

### 2.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

Программа «ДоМисолька» включает следующие виды упражнений:

1. Вводная часть.

- приветствие;

2. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка:

- артикуляционная гимнастика;
- интонационно -фонетические упражнения;
- скороговорки, чистоговорки;
- упражнения для распевания.

3. Основная часть:

- работа над песней;
- развитие исполнительского мастерства;
- разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам;
- работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

- пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся;
- работа над выразительным артистичным исполнением.

#### Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ✓ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- ✓ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ✓ проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- ✓ споем песню с полузакрытым ртом;
- ✓ слоговое пение («ля», «бом» и др.);

- ✓ хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- ✓ произношение слов шепотом в ритме песни;
- ✓ выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- ✓ настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ✓ задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- ✓ обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- ✓ использовать элементы дирижирования;
- ✓ пение без сопровождения;
- ✓ зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- ✓ выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- ✓ образные упражнения;
- ✓ вопросы;
- ✓ оценка качества исполнение песни.

		Певческие упражнения						
		Тема занятия	Дикция. Артикуляционная гимнастика	Упр. для развития певческого дыхания.	Упр. для правильного звукообразования	Упр. на расширение диапазона.	Звуковедение.	Музыкальный репертуар
октябрь	1	Солист. Ансамбль. Хор. Дирижер. <i>(Певческая установка. Дыхание.)</i>	1. Язык – жало змеи. 2. Язык - тоненькая иголочка. «Делаем укольчики» поочередно в каждую щеку.	Добавляем: ой- ой- ой. Звонко, плаксиво	Рисуем голосом Ля – твердый Ля – мягкий	«Волк и козлята» А. Евтодьевой Развиваем тембральный слух.	А - плавно И - отрывисто А – И - А	«Осень – золотинушка» Муз. М. Бариновой «Осень – рыжая девчушка» Муз. А. Евтодьевой 1.Первоначальное разучивание. 2. Чистое интонирование мелодии.
	2	<i>(Распевание.)</i>	Скороговорка Книга книгой, а мозгами двигай.	Добавляем: ой- ой- ой. Хитро и лукаво	Рисуем голосом.	«Василек» р.н.п. Поступенное движение.	А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.	««Осень – золотинушка» Муз. М. Бариновой «Осень – рыжая девчушка» Муз. А. Евтодьевой 3. Работаем над динамикой и кантиленой 4. Эмоционально исполняем.

ноябрь	1 2	Пение с музыкальным сопровождением. <i>(Распевание.)</i>	1. Почистите зубки языком (и верхние и нижние)	Как на горке и под горкой стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка...	Езда в автомобиле. Прямо, в гору, вниз.	«Заячья избушка» А. Евтодьевой Развиваем ритмический слух	Подбросили мяч «па» от р до f.	«Утешалочка для мамы» Муз. О. Сивухиной «Мамочка моя» Муз. О. Лыкова 1.Первоначальное разучиване. 2. Чистое интонирование мелодии.
	3 4	Пение а капелла. <i>(Вокальная позиция.)</i>	Скороговорка Где щи, там и нас ищи	Как на горке и под горкой стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка...	Езда в автомобиле. Прямо, в гору, вниз.	«Федорино горе» А. Евтодьевой чистое интонирование мажорного трезвучия	Помогаем руками. Жест от маленького до большого.	«Утешалочка для мамы» Муз. О. Сивухиной «Зимушка хрустальная» Муз. А. Евтодьевой 3. Работаем над динамикой и кантиленой 4. Эмоционально исполняем.
декабрь	1 2	Как рассказывает музыка? Средства музыкальной выразительности. <i>(Вокальная позиция.)</i>	1. Достаньте кончиком языка нос. 2. Надуйте губы. Улыбнитесь не раскрывая.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Едем на лошадке на – на – на (звонко)	«Небо синее» сл.Долинова м. Тиличеевой	Упражнение. у – у – у – протяжно как сова.	«Новогодняя песенка» Муз.Ю. Шулятьева «Что сказал мне дед Мороз» Муз. О.Лыкова 1.Первоначальное разучиване. 2. Чистое интонирование мелодии.
	3 4	Низкие и высокие звуки. <i>(Звуковедение. Использование певческих навыков.)</i>	Скороговорка Волки рыщут, пищу ищут.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Едем на лошадке (цокаем языком)	(Удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации)	Упражнение. ку – ку – отрывисто поет кукушка	Новогодняя песенка» Муз.Ю. Шулятьева «Что сказал мне дед Мороз» Муз. О.Лыкова . 3. Работаем над динамикой и кантиленой 4. Эмоционально исполняем.
январь	1 2	Ритм. (Ритмический рисунок). <i>(Звуковедение. Использование певческих навыков.)</i>	1. Погладьте зубками губы. 2. Натяните губы на зубы, широко открыв рот.	Рычат мишки. Руки на бока. Вдох, низкий звук «Ге – до».	КПТ – ПТК колдуют злые волшебники	«Скачем по лестнице» сл. Дымовой м. Тиличеевой	Упражнение. Выдувание на у – у – у -	«Зимняя песенка» Муз. А. Еремеева «Мы в снежки играем» Муз. М.Сидоровой 1.Первоначальное разучиване. 2. Чистое интонирование мелодии.

	3 4	(Звуковедение. Использование певческих навыков.)	Скороговорка Везет Сенька Саньку с Санькой в санках.	Рычат мишки. «Ге – до». 3 раза рыкнули, руки вверх и пугаем у-у-у.	КПТ – ПТК колдуют злые волшебники (грозно, уверенно)	Чистое интонирование поступат. движения	Упражнение. «Тушим свечи»	Зимняя песенка» Муз. А. Еремеева «Мы в снежки играем» Муз. М. Сидоровой . 3. Работаем над динамикой и кантиленой 4. Эмоционально исполнением.
февраль	1 2	Темп. (Дикция. Артикуляция.)	1. Почистите зубки языком (и верхние и нижние)	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники.	«Эхо» сл. Дымовой м. Тиличеевой	На звук «па» пропевать «Калинка» Медленно, с убыстрением.	«Ты не бойся, мама» Муз. М.. Протасова «Песенка про папу» Муз. Л. Кирилловой 1.Первоначальное разучивание. 2. Чистое интонирование мелодии.
	3 4	(Дикция. Артикуляция.)	Скороговорка Где щи, там и нас ищи.	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники. (Светло, спокойно)	Чистое интонирование в пределах сексты.	На звук «па» пропевать «Калинка» Плавно, отрывисто.	Ты не бойся, мама» Муз. М.. Протасова «Песенка про папу» Муз. Л. Кирилловой 3. Работаем над динамикой и кантиленой 4. Эмоционально исполнением.
	1 2	Динамика. (Дикция. Артикуляция.)	1. Нарисуйте надутыми губами солнце. 2. Почистите зубки языком.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. ой- ой- ой. Звонко, плаксиво	Рисуем голосом. Ля – долгий Ля – короткий Ля – тонкий	«Лесенка» сл. Долинова м. Тиличеевой поступен.интонир. мелодии	АОИОУ – исполнять напевно, отрывисто.	«Весенняя песенка» Муз. В. Фролова «Мамочка моя» Муз. Л. Кирилловой 1.Первоначальное разучивание. 2. Чистое интонирование мелодии.

	3 4	<i>(Беседа о гигиене певческого голоса.) (Работа над сценическим образом.)</i>	Скороговорка Санки в бок, Сеньку с ног.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Рисуем голосом Ля – твердый Ля - мягкий Ля – толстый	«Василек» р.н.п. поступенное движение	A - плавно И - отрывисто А – И - А	Весенняя песенка» Муз. В. Фролова «Мамочка моя» Муз. Л.Кирилловой 3. Работаем над динамикой и кантиленой 4. Эмоционально исполняем.
апрель	1 2	Тембр. <i>(Работа над сценическим образом.)</i>	1. Язык кверху ша-ша-ша. Наша шуба хороша.	Трясти кистями рук вверху и внизу. (уверенно и сильно).	Игра «Капель» Сосулька верх. губа, капля – нижняя челюсть	«Курица» сл.Долинова м. Тиличеевой	A – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.	«Славный День Победы» Ю. Шулятьева «Письма фронтовые» Муз. Л.Кириллвой 1.Первоначальное разучивание. 2. Чистое интонирование мелодии.
	3 4	<i>(Работа над сценическим образом.)</i>	Ск. На чужой каравай, рта не разевай.	Надуваем шары.	Звук «па» медлен- но, быстро. Падает капля, ритм меняется.	«Бубенчики» сл. Дымовой м. Тиличеевой	Подбрасили мяч «па» от р до f. Помогаем руками.	«Славный День Победы» Ю. Шулятьева «Письма фронтовые» Муз. Л.Кириллвой 3. Работаем над динамикой и кантиленой 4. Эмоционально исполняем.
	1 2	Мы поем красиво и выразительно.	1. Растинали губы, собрали в «дудочку». 2.Возьмитесь за меня глазами.	Дуем на перышко. Прогоняем кота.	«Деремся» «па» с ударом руки.	«Скачем по лестнице» сл.Дымовой м. Тиличеевой	На звук «па» пропевать «Калинка» Медленно, с убыстрением.	«Весенняя пробуждалочка» муз. О. Воеводиной «Счастье рядышком живет» Муз. Л.Кирилловой 1.Первоначальное разучивание. 2. Чистое интонирование мелодии.
май	3 4	Итоговые занятия «Чему мы научились»	В кузовок – неба клок, В кузовок – сапожок.	Нюхаем цветок.	Жужжим как пчелки. Коротко и длинно.	«Эхо» сл.Дымовой м.Тиличеевой	На звук «па» пропевать «Калинка» Плавно, отрывисто.	«Весенняя пробуждалочка» муз. О. Воеводиной «Счастье рядышком живет» Муз. Л.Кирилловой 3. Работаем над динамикой и кантиленой

								4. Эмоционально исполняем.
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------

## 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (срок проведения – 1 неделя октября, форма – наблюдение);
- текущий контроль (срок проведения – каждое занятие; педагогическое наблюдение, самоанализ, анализ результатов практических работ, устный опрос);
- итоговый контроль (срок проведения – конец апреля; формы контрольных занятий в конце учебного года).

### Критерии оценки учебных результатов программы:

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

### Итоговый контроль подведение итогов обучения за год :

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии) - участие в итоговом отчетном концерте.

### Таблица освоения планируемых результатов программы

Ф.И. ребенка	Вокальные навыки			Звуковысотный слух			Чувство ритма			Тембровый слух
	<i>Пение без сопровождения</i>	<i>Пропевание звука</i> <i>точность и чистота</i>	<i>Выразительность исполнения.</i> <i>дикция</i>	<i>Определять направления движения мелодии</i>	<i>Сколько звуков звучит одновременно</i>	<i>Подбор знакомых мелодий</i>	<i>Узнать знакомую мелодию по ритму</i>	<i>Повторить ритмический рисунок мелодии</i>	<i>Движения под музыку (сильная и слабая доли)</i>	<i>Определять высоту регистра: Низкий Средний Высокий</i>

	<i>H..г.</i>	<i>K.г.</i>																					

Высокий уровень	8-10 баллов	<b>В</b> (высокий) - справляется самостоятельно
Средний уровень	6-8 баллов	<b>С</b> (средний) - справляется с частичной помощью педагога
Низкий уровень	4-5 баллов	<b>Н</b> (низкий) - справляется с помощью педагога

## 2.5. Организационно – педагогические условия реализации программы

### Материально – технические условия реализации Программы:

- Музыкальный зал ;
- Столы (детские) и сиденья для всех обучающихся ;
- Ноутбук с колонками;
- Детские шумовые инструменты (ложки, бубенцы, маракасы, барабаны);
- Детские мягкие игрушки в соответствии с тематикой;
- Палочки для пальчиковой гимнастики;
- Раздаточные карточки.

### Учебно – методическое и информационное обеспечение Программы:

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
3. Горбина Е. В. «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей». Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г
5. Евтодьев А.А. «Учимся петь и танцевать, играя» (программа музыкального развития детей дошкольного возраста). Калуга, 2008.
6. Картушина М. Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год

## 2.6. Приложения к Программе

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Режим занятий
1	1 октября	31 мая	31	1 раз в неделю по 30 минут

### **3. Уровневая дифференциация Программы**

Программа относится к базовому уровню. Срок освоения программы составляет 1 год, время обучения – 30 минут в неделю.

### **4. Особенности организации образовательного процесса по Программам**

Требования к организации образовательного процесса установлены СП 2.4.3648-20, «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), СП 1.2.3685-21 (утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2).

### **Заключение**

Данная программа относится к базовому уровню.

Программа является локальным нормативным документом, она обсуждена на педагогическом совете муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центра развития ребенка - детского сада №44 «Росинка» (протокол №1 от 29.08.2024 г.). Программа утверждена приказом директора образовательного учреждения на основании решения педагогического совета, приказ № 124 от 29.08.2024г.